



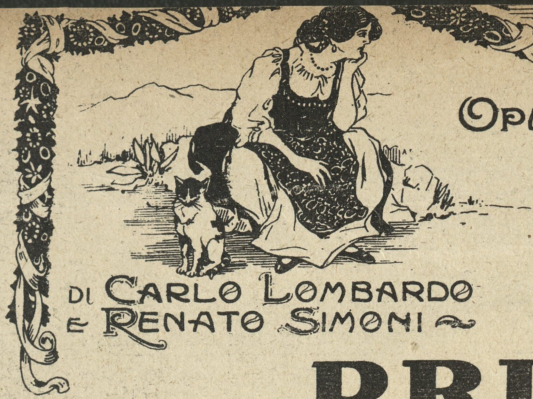
Primavera

Operella in tre atti di
Carlo Lombardo e Renato Simoni
musica di

Giuseppe Pietri

La Primavera 71
L. 7--

Casa Editrice Musicale
Carlo Lombardo
MILANO



DI CARLO LOMBARDO
E RENATO SIMONI

OPERETTA IN TRE ATTI

LA



MUSICA DI
GIUSEPPE PIETRI

PRIMAVERA

DUETTO COMICO

Tempo di Mazurka giusta (in 3)

GIAELE Quest'a more è lie - ve nu vo - la che il so - le
FRISCA Noi sa - rem co - me due tor - to - re ma stanche

p armonioso e dolce *p e grazioso*

fughera a - mo te sempre piu!
 di turbar av - ve - nir cele - stial

FR. Chi tra fiori e vo - ci d'or - ga - no sua spo - sa
GI. De la no - stra ca - sa un an - go - lo di cie - lo

ni fa - ra? sarai tu propriu
 saprem far un a - sil i - de - al

GI. Ah! che giorno ful - gi - dol! che fit - ta
FR. La - nel l'al - ba ti - mi - de c'in - vi - die -

A DUE
f con anima

plog - gia di gli - ci - ne so - pra amanti te - ne - ri che il so - le por - tan nel - l'a - ni - ma Pas - sa ra - pi - da o
 .ran - no le al - lo - do - le le can - zo - ni vi - vi - de che so - cce - ran - no dal - l'a - ni - ma Que - sti so - gni sva -

con anima

A DUE

nu vo - la dal cie - lo del nostro a - mo re!
 .ni - sco - no quan - do l'i - ver - no è nel co re!

ff. e tutto. a tempo.

p dolce

I. GIA. Ah! guar. da l'A - pri - le di ver - di co - lor si ve - ste an. cor
II. FRI.



pp

nuo - ve vo - ci han le co - se Por. ta il ven - to un pro - fu - mo di



p

ro - se Ah! è pri - ma - ve - ra che mor - mo - ra in. cor: A - mor A.



pp

mor! I ven - t'an - ni sou fu - ga - ci c'è nel - l'aria un sa - po - re di



ba - ci!

1. 2.
1. 2.

p ma ben cant. *pp*



72

CENL

FRISCA - E tu non fai nulla per guarirti da questo male? - GIAELE - Oh, si!... Dei giorni prego il nostro protettore San Chichibio, perchè non mi faccia pensare più a lei! FR. - Ebbene? GIA. - Ebbene è proprio in quei giorni che ci penso di più - FR. - Forse perchè sei indegno di pre-string:...

Poco meno
(Cello)
cantando con espressione

garlo, San Chichibio. GIA. - Allora pregalo tu per me. FR. - No, vieni qui! (Lo prende per la mano, come un bambino, e lo conduce alla ri-balta) - Preghiamolo insieme!

... a tempo ... allarg:
allarg: ...

FRISCA And^{no} piuttosto mosso

pp
pp
pp
pp

GIAE. O San Chi - chi - bio fal.lo tu il mi - ra - co - lo, tut - to tu puo - i, noi ciamiamo, cre - di - lo U - na chi -

O San Chi - chi - bio fal.lo tu il mi - ra - co - lo, tut - to tu puo - i, noi ciamia mo, cre - di - lo U - na chi -

F
G
f
f

F
G
p subito
pp subito
cresc. sempre più.

rall: ppp **Più mosso I. Tempo**

F *sem.pre più* *quel.l'amor* o San Chi - chi - bio tu

G *sem.pre più* *quel.l'amor* o San Chi - chi - bio tu **Più mosso I. Tempo**

rall: ppp *pp dolcemente*

(a mani giunte muovono le labbra come per pregare)

pp

A DUE *con anima*

Ah! è pri.ma.ve.ra che mor.mo.ra in

più sentito

A DUE *In uno*

cor A.mor A.mor! Pri.ma.ve.ra pri.ma.verain cor mor.mo.ra a.mo.

In uno *ff*

A DUE *Largamente*

re! mor.mo.ra in co.re a.mor! A . . mor!

Largamente *ff* *fff* *ff*

PRIMAROSA

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e RENATO SIMONI

Musica di

GIUSEPPE PIETRI

Spartito completo per Canto e Pianoforte L. 45.--
" " " Pianoforte solo L. 35.--
Libretto dei Versi L. 3.--

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Addio Colomba
Il Matrimonio
Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto del Natale

L. 7.-- cad. (aumento compreso)

Pezzi Staccati per Mandolino (o violino)

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Le Viole
Addio Colomba
Il Matrimonio
Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto del Natale

L. 1.50 cad. (aumento compreso)

Pezzi per Orchestra Salon

Il Brigante Gentiluomo
La Primavera
Ho vent'anni
Addio Colomba
Il Matrimonio

Lo Shimmy dei Mannequins
Il Charleston di Mezzanotte
I Mannequins di Cera
Duetto di Natale

L. 8.-- cadauno (aumento compreso)

Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

Via Legnano, 14 - MILANO (110) - Telefono 81-190